

OPÉRA THEATRE
◆ SAINT-ÉTIENNE ◆

14/15

**AU CŒUR
DE L'ORCHESTRE**
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

SYMPHONIQUE

ville de
Saint-Étienne

Établissement de la Ville de Saint-Étienne, l'Opéra Théâtre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles), du Conseil régional Rhône-Alpes et du Conseil général de la Loire



Rhône-Alpes



Saint-Étienne

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA THÉÂTRE

THÉÂTRE VISUEL ET MUSICAL - DÈS 7 ANS PETITES MUSIQUES DE NUIT ET LE PASSAGER

COMPAGNIE CHANTIER THÉÂTRE

Convaincue de trouver dans *La Petite Musique de Nuit* de Mozart un hymne à la vie, à la découverte, à l'effort et à la joie, Florence Lavaud a pensé immédiatement lier cet univers sonore au thème du voyage. Ainsi, au gré des couleurs de la partition jouée en direct par un quatuor à cordes, un voyageur imaginaire prend les commandes d'un étrange vélo.

THÉÂTRE COPEAU

VEN. 13 MARS : 20H

TARIF : 15 € (ET TARIFS RÉDUITS)



1

FESTIVAL - 14^E ÉDITION

PIANO PASSION

« VIENNE »

Cette 14^e édition du Festival Piano Passion s'intéresse au lien entre le piano et Vienne, qui est au centre de toute l'Europe musicale des XVIII^e et XIX^e siècles. Les plus grandes figures de la musique viennoise seront magnifiées par les jeux exceptionnels de David Greilsammer, Jean-Claude Pennetier, Arthur Schoonderwoerd et David Fray.

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DU 21 AU 26 MARS 2015

TARIFS : DE 10 € À 39 € (ET TARIFS RÉDUITS)



Retrouvez tout au long de la saison les détails des spectacles (distributions, vidéos...) et la billetterie en ligne sur www.operatheatrede sainttienne.fr

COTE COULISSES

◆ MARS ◆

BRÈVE

➤ **ATTENTION !** Le lieu du spectacle jeune public *Flots, tout ce qui brille voit* a changé : les représentations du 25 mars et du 28 mars auront lieu au Théâtre Copeau de l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne et non à la salle Jacques Brel de Terrenoire comme prévu initialement. Merci de votre compréhension.

PENSEZ-Y !

BILLETTERIE EN LIGNE

Pour vos achats de places ou d'abonnements, à n'importe quelle heure et n'importe où, pensez à la billetterie en ligne, et profitez de tous vos avantages et réductions habituels !

RENDEZ-VOUS SUR

WWW.OPERATHEATREDESAINTEtienne.FR

2

LA PRESSE EN A PARLÉ

À PROPOS DE *DON PASQUALE*

« Pétillant, malicieux, mais aussi sentimental et romantique, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire donne une belle lecture de ce *Don Pasquale*, que le chef chilien José Luis Dominguez dirige avec entrain et précision, dans une bonne humeur communicative, laissant toujours affleurer sous son apparente légèreté la consistance de cette musique dans son jeu constant avec la tradition et les *topoi*. Voilà qui met du baume au cœur en ce début d'année 2015 ! »

FORUMOPERA.COM - JANVIER 2015

ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR

MARDI 31 MARS À 18H AVEC ANNE DÉCORET-AHIHA

(anthropologue de la danse), autour du spectacle jeune public *Standards* :

Par l'écoute et la mise en mouvement, les spectateurs expérimentent corporellement des notions importantes de l'œuvre qu'ils vont voir.

GRATUIT SUR PRÉSENTATION DE VOTRE BILLET.

RÉSERVATION AUPRÈS DE CLARISSE GIROUD (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 34 -

CLARISSE.GIROUD@SAINT-ETIENNE.FR.

AU CŒUR DE L'ORCHESTRE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

DIRECTION ET PRÉSENTATION **CHRISTOPHER FRANKLIN**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SYMPHONIE N°6 EN FA MAJEUR, OP.68 « PASTORALE »

- *ALLEGRO MA NON TROPPO* « ÉVEIL D'IMPRESSIONS AGRÉABLES EN ARRIVANT À LA CAMPAGNE »
- *ANDANTE MOLTO MOTO* « SCÈNE AU BORD DU RUISSEAU »
- *ALLEGRO* « JOYEUSE ASSEMBLÉE DE PAYSANS »
- *ALLEGRO* « TONNERRE – ORAGE »
- *ALLEGRETTO* « CHANT PASTORAL. SENTIMENTS JOYEUX ET RECONNAISSANTS APRÈS L'ORAGE »

GRAND THÉÂTRE MASSENET

JEUDI 5 MARS : 20H

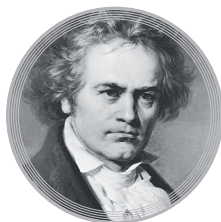
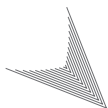
DURÉE 1H30 SANS ENTRACTE

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LA LOIRE

AVEC LE SOUTIEN DE LA SOCIÉTÉ EDF



INTRODUCTION AU CONCERT



Ludwig van Beethoven, né à Bonn le 17 décembre 1770 et mort à Vienne le 26 mars 1827, s'est illustré par une personnalité créatrice hors du commun rendue encore plus complexe en raison des troubles profonds de surdité qui l'atteignent à partir de 1801-1802. Parmi ses œuvres, il laisse neuf symphonies qui sont toutes comme autant de chefs-d'œuvre.

4 **La Symphonie n°6 dite « pastorale » en fa majeur, opus 68** a été composée en 1808 et créée le 22 décembre de cette même année au Theater an den Wien en même temps, en réalité, que la *Cinquième symphonie* en ut mineur op. 67. Il semble même qu'à l'origine, Beethoven aurait pensé donner le n°5 à sa « pastorale » et le numéro 6 à l'opus 67. Les deux œuvres ont été publiées l'année suivante, elles sont toutes deux dédiées à ses protecteurs les plus fameux, le Prince Lobkowitz et le Comte Razumovsky. L'empan chronologique de la gestation jusqu'à la réalisation de ces œuvres correspond à une période intensément créatrice chez Beethoven qu'on nomme « période héroïque » (1803-1808). Ce temps est extraordinairement fécond dans les genres de la symphonie, de la sonate, du quatuor à cordes ou du concerto.

La période « héroïque » est celle où le compositeur s'affranchit des convenances formelles du style de Mozart ou de Haydn. La Symphonie « pastorale » est par exemple constituée de cinq mouvements qui — s'ils suivent aussi le schéma d'une symphonie avec un *allegro*, un *andante*, un *allegro (scherzo)*, et un finale — intercalent entre les deux derniers mouvements une scène symphonique d'orage, relevant davantage du genre de l'opéra. L'œuvre obéit donc aussi à un point de vue narratif et descriptif. Mais ce que Beethoven a voulu transmettre avant tout, ce sont ses émotions au contact de la nature.

Chaque mouvement est toutefois défini par un sous-titre explicite qui guide l'auditeur : I « Éveil d'impressions agréables en arrivant à la campagne » ; II « Scène au bord du ruisseau » ; III « Joyeuse assemblée de paysans » ; IV « Tonnerre – Orage » ; V « Chant pastoral. Sentiments joyeux et reconnaissants après l'orage ».

La Symphonie « pastorale », comme toute partition à finalités descriptives, peut être considérée comme la première œuvre d'autorité dans le genre de ce que l'on appelle la « musique à programme ». D'autres compositeurs empruntaient cette voie délicate, mais seul Beethoven a réussi à dépasser le ton pittoresque. La puissance structurante de ses idées thématiques et l'extraordinaire complexité de sa composition font avant tout de la symphonie une œuvre de musique pure. On reste rêveur à penser que le compositeur alors déjà vraiment frappé de surdité sache imaginer des combinaisons de timbres aussi subtiles, aussi déliées.

Le premier mouvement dans le ton par excellence pastoral de fa majeur (ton favorable aux instruments à vent), s'il propose le matériau thématique tout d'abord aux cordes et de façon fragmentée, le fait par exemple retentir avec une poésie extraordinaire lorsqu'il est confié en entier au hautbois.

La fin du deuxième mouvement en guise de coda fait entendre par le trio de solistes : flûte, hautbois et clarinette, des évocations écrites en toutes lettres sur la partition des chants du rossignol, de la caille et du coucou. On pourrait objecter à ce figuralisme littéral que ce même mouvement, dès son début, installe aux cordes graves, d'une manière beaucoup plus imaginative, une étonnante fluidité sonore lyrique totalement inventée, grâce à une mesure à 12/8 dont le tempo représente toujours une grande difficulté pour les chefs d'orchestre.

Beethoven pense sa musique comme des ondes et des plans, comme des structures et la complexité polyphonique de ce mouvement tient à ce que le débit rythmique de l'accompagnement doive devenir le cadre des autres parties thématiques ou décoratives, sans exagération ni abandon.

Le troisième mouvement est d'un élan rythmique qui convient au *scherzo* et à son trio évoqué par de merveilleux jeux de timbres, mais qui rejoint aussi des danses de paysans plus sauvages et déstructurées.

De la même manière l'orage certes fait vivre le déchaînement des forces avec ses bruits et ses précipitations, ses coups, ses accents, ses attentes, mais il propose également l'image de la puissance de la création, avec des interjections, des gestes instrumentaux et un délire de fracas.

Le finale retentit comme une structure hymnique célébrant déjà l'idée de paix et de communion du finale de la *Neuvième symphonie*.

ALBAN RAMAUT

Professeur à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne

BIOGRAPHIES



CHRISTOPHER FRANKLIN

DIRECTION MUSICALE

Après avoir débuté sa carrière en Italie, Christopher Franklin a dirigé dans les grandes maisons d'opéra et des festivals italiens et internationaux, notamment avec le célèbre ténor Juan Diego Florez avec lequel il collabore fréquemment. Défenseur actif de la musique contemporaine, il a dirigé les travaux de plusieurs

compositeurs contemporains en Italie : le *Concerto pour clarinette*, l'opéra *La Lupa*, et le ballet *Dylan Dog* du compositeur italien Marco Tutino, la première italienne de *Jackie O* de Michael Daugherty, des œuvres symphoniques des compositeurs australiens Ross Edwards (*Symphony. n° 3*) et Marcus Lentz (*Ngangkar*), et pour les deux dernières années, le Concours International de Composition Alfredo Casella à Sienne avec l'Orchestre della Toscana.

Lauréat du Concours international Mener Gino Marinuzzi, il a travaillé comme assistant de Gianluigi Gelmetti à l'Opéra de Rome, La Scala, Covent Garden, La Fenice-Venise, et à l'Orchestre philharmonique de Munich, entre autres. En tant que vainqueur de la compétition Toti dal Monte-La Bottega à Trévise, il a été nommé chef en résidence et assistant de Peter Maag au Teatro Comunale de Trévise.

On l'a vu récemment diriger une nouvelle production du *Songe d'une Nuit d'été* au Festival de Macerata, *Così fan tutte* et *Die Zauberflöte* au Teatro Lirico de Cagliari, en tournée de concerts au Festspielhaus de Baden-Baden, diriger *Rigoletto* au Boston Lyric Opera, ainsi que des concerts à Prague, Bratislava et Vienne avec la soprano Pretty Yende, et des programmes symphoniques avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

La saison 2014-15 comprend une nouvelle production de *Billy Budd* au Teatro de Belles Artes à Mexico, une nouvelle production des *Contes d'Hoffmann* au Théâtre municipal de Piacenza, des concerts symphoniques au Théâtre Royal de Wallonie à Liège, avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, au Concertgebouw d'Amsterdam etc...



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Créé en 1987, l'OSSEL a su s'élever au rang des grands orchestres français. L'OSSEL est un acteur culturel incontournable qui accomplit une mission essentielle d'éducation et de diffusion du répertoire symphonique et lyrique. L'Orchestre a su acquérir une solide réputation, en particulier dans le répertoire romantique français.

En septembre 2010, le Conseil général de la Loire confirme son attachement à l'orchestre en signant avec la Ville de Saint-Étienne une convention visant notamment à développer l'action artistique et pédagogique sur l'ensemble du département.

En 2013, l'enregistrement par l'OSSEL du *Magé* de Massenet, fruit d'une collaboration entre le Palazzetto Bru Zane et l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne, se voit triplement récompensé : Choc de Classica, Diapason découverte et Diamant d'Opéra Magazine.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

VIOLONS I

Lyonel Schmit soliste
Françoise Chignec soliste
Élisabeth Gaudard
Isabelle Reynaud
Agnès Pereira
Tigran Toumanian
Virginie Fioriti
Mathieu Schmaltz
Sanda Boac
Mehdi Al Tinaoui

VIOLONS II

François Vuilleumier soliste
Alain Meunier
Solange Becqueriaux
Jérôme Meunier
Christophe Gerboud
Béatrice Meunier
Françoise Guiriec
Caroline Sampaix

ALTOS

Anne Perreau soliste
Marc Rousselet
Aurélie Métivier
Geneviève Rigot
Fabienne Grosset
Toinon Lambert

VIOLONCELLES

Florence Auclin soliste
Sarah Veilhan
Marianne Pey
Louis Bonnard
Raphaël Ginzburg

CONTREBASSES

Jérôme Bertrand soliste
Daniel Romero
Marie Allemand
Dominique Rochet
FLÛTES
Denis Forchard soliste
Marcos Fraga Varena

PICCOLO

Gilles Bauer soliste

HAUTBOIS

Sébastien Giebler soliste
Mylène Coïmbra

CLARINETTES

Bernard Gaviot-Blanc soliste
Éva Villegas

BASSONS

Pierre-Michel Rivoire soliste
Aurélien Coste

CORS

Frédéric Hechler soliste
Serge Badol

TROMPETTES

Didier Martin soliste
Jérôme Princé

TROMBONES

Nicolas Vazquez soliste
Gilbert Bonnet

TIMBALES

Philippe Boisson soliste

FESTIVAL
PIANO
PASSION

21 > 26
MARS
2015

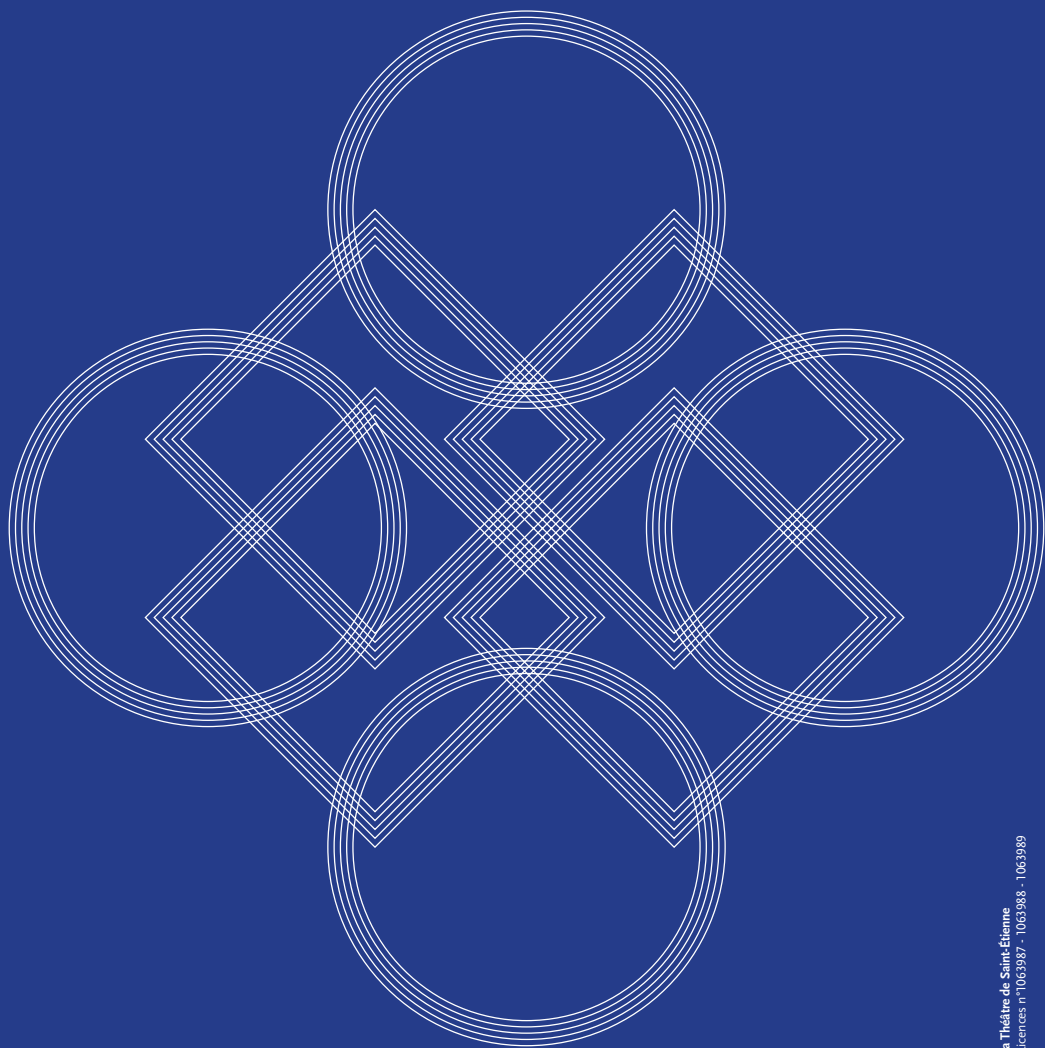
14^e ÉDITION "VIENNE"

David GREILSAMMER
Jean-Claude PENNETIER

Arthur SCHOONDERWOERD
David FRAY

www.operatheatredeSaintEtienne.fr - 04 77 47 83 40





Opéra Théâtre de Saint-Étienne
Jardin des Plantes – BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2
www.operatheatredesaintetienne.fr

Locations / réservations
du lundi au vendredi de 12h à 19h
04 77 47 83 40
operatheatre.billetterie@saint-etienne.fr